

San Miguel Uspantán, Quiché, 03 de abril de 2020

Licenciada

Yadira Monzón García

Directora General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1379-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución ADENDA No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al Primer Producto e Informe.

## ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

## RESULTADOS OBTENIDOS

### 1. Historia de la marimba

- Los estudiantes conocieron datos importantes sobre el origen de la marimba en Guatemala
- Los estudiantes conocieron los antecedentes de la marimba en Guatemala
- Los estudiantes conocieron como fue el desarrollo y evolución de la marimba en nuestro país.

## **2. Componentes de la marimba**

- Los estudiantes conocieron el funcionamiento de la marimba
- Los estudiantes identificaron los diferentes componentes que hacen funcionar el instrumento nacional
- Los estudiantes identificaron los diferentes materiales y el proceso que conlleva construir un juego de marimbas

## **3. Partes de la Marimba**

- Los estudiantes identificaron las diferentes partes de la marimba
- Los estudiantes conocieron el funcionamiento de cada una de las partes de la marimba
- Los estudiantes conocieron como funciona cada parte de la marimba

## **4. Tipos de marimba**

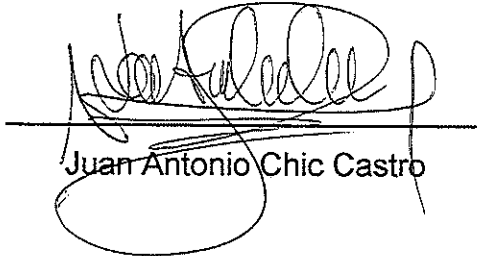
- Los estudiantes conocieron los tipos de marimba
- Los estudiantes identificaron las diferencias entre las marimbas existentes
- Los estudiantes conocieron el funcionamiento de cada una de las marimbas

## **5. Compositores Guatemaltecos**

- Los estudiantes conocieron datos importantes sobre la biografía de diferentes compositores de marimba de Guatemala
- Los estudiantes conocieron las diferentes composiciones realizadas por compositores guatemaltecos
- Los estudiantes conocieron los aportes brindados por músicos guatemaltecos a la música en marimba

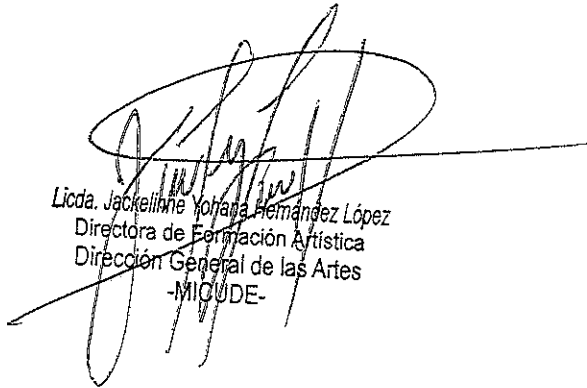
## 6. Registros tesiturasales de la marimba

- Los estudiantes conocieron los registros tesiturasales que tiene la marimba
- Los estudiantes conocieron la función que cumple cada uno de los registros de la marimba
- Los estudiantes identificación las diferencias y la importancia de cada unos de los registros tesiturasales de la marimba



Juan Antonio Chic Castro

Vo.Bo.



Licda. Jackeline Yohana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MIGUDE-

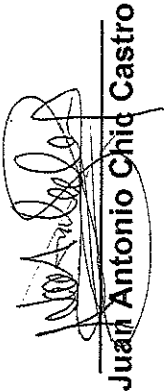
**CICLO ESCOLAR 2019**  
**ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN MARIMBA**  
**SAN MIGUEL USPANTÁN, QUICHE.**

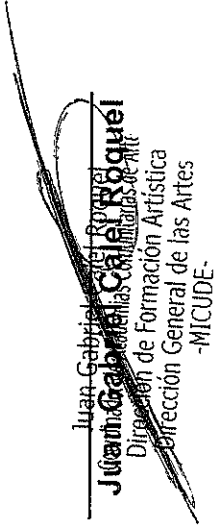
Mes de: marzo del 2020

Nombre del Capacitador: Juan Antonio Chic Castro

Especialidad: Marimba

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del 16 al 31 de marzo	<p>Conoce datos importantes sobre la marimba a través de la historia del instrumento y diferentes antecedentes.</p> <p>Conoce e identifica la función de los diferentes puestos de la marimba.</p>	<p>Conoce antecedentes y datos antiguos relacionados con la marimba sus posibles orígenes en América y los antecedentes de la marimba cromática guatemalteca</p> <p>identifica los tipos de marimba, puestos y la función que cumple cada uno y los Registros tesitulares de la marimba guatemalteca</p>	<p>Historia de la marimba</p> <p>Componentes de la marimba</p> <p>Partes de la Marimba</p> <p>Tipos de marimba</p> <p>Compositores Guatemaltecos</p> <p>Registros tesitulares de la marimba</p>	<p>Formación de grupos de WhatsApp para traslado de información</p> <p>Envío de material con el contenido a estudiar de cada tema</p> <p>Toma de notas por parte de los alumnos</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Grabación de videos didácticos</p>	<p>Revisión de trabajos de hojas de trabajo</p> <p>Revisión del cuaderno de apuntes</p> <p>Resolución de dudas</p> <p>Preguntas a través de llamadas y preguntas por medio de WhatsApp</p>	<p>Internet</p> <p>Teléfono</p> <p>Uso de la red social WhatsApp</p> <p>Mensajes de Texto</p> <p>Llamadas telefónicas</p>

  
**Juan Antonio Chic Castro**

  
**Juan Gabriel Cajal Roquel**  
 Director de las Oficinas de Art  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

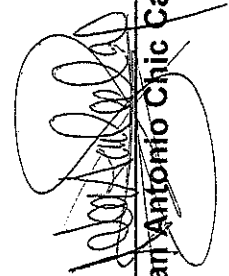
**PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

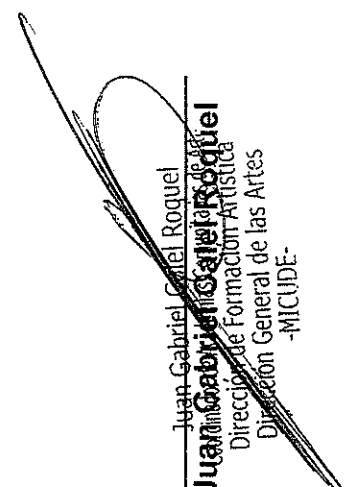
Curso de Capacitación de: Marimba

Capacitador: Juan Antonio Chic Castro

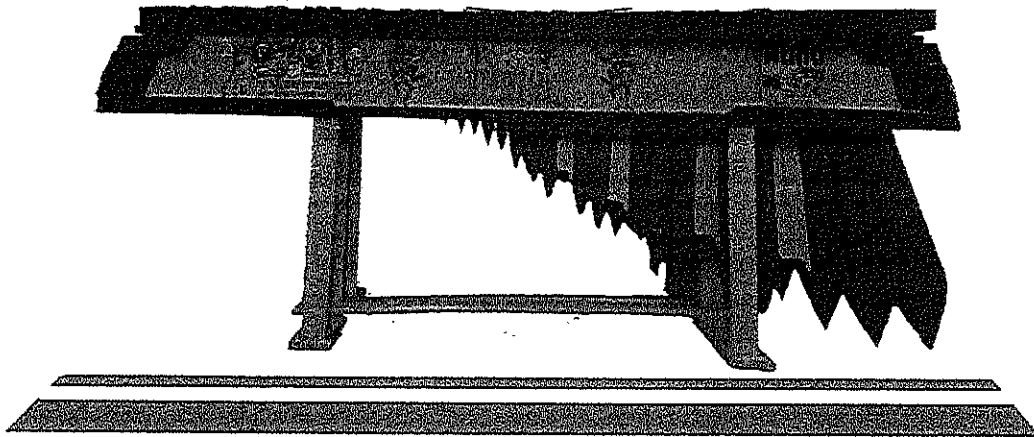
Establecimiento: Academia Comunitaria de Marimba de San Miguel Uspantán, Quiche.

No.	Plazo Actividades	Del 16 al 31 de marzo de 2020												
		16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31	
1	Historia de la marimba	X	X											
2	Componentes de la marimba			X	X									
3	Partes de la Marimba					X	X							
4	Tipos de marimba							X	X					
5	Compositores Guatemaltecos									X	X			
6	Registros tesitulares de la marimba											X	X	X

  
Juan Antonio Chic Castro

  
Juan Gabriel Castel Roquel  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

**ACADEMIA COMUNITARIA DE MARIMBA DE  
SAN MIGUEL USPANTÁN, QUICHE.**



**TALLERISTA: JUAN ANTONIO CHIC CASTRO**

**FOTOGRAFÍAS CORRESPONDIENTES AL INFORME DE FECHA  
16 AL 31 DE MARZO DE 2020**

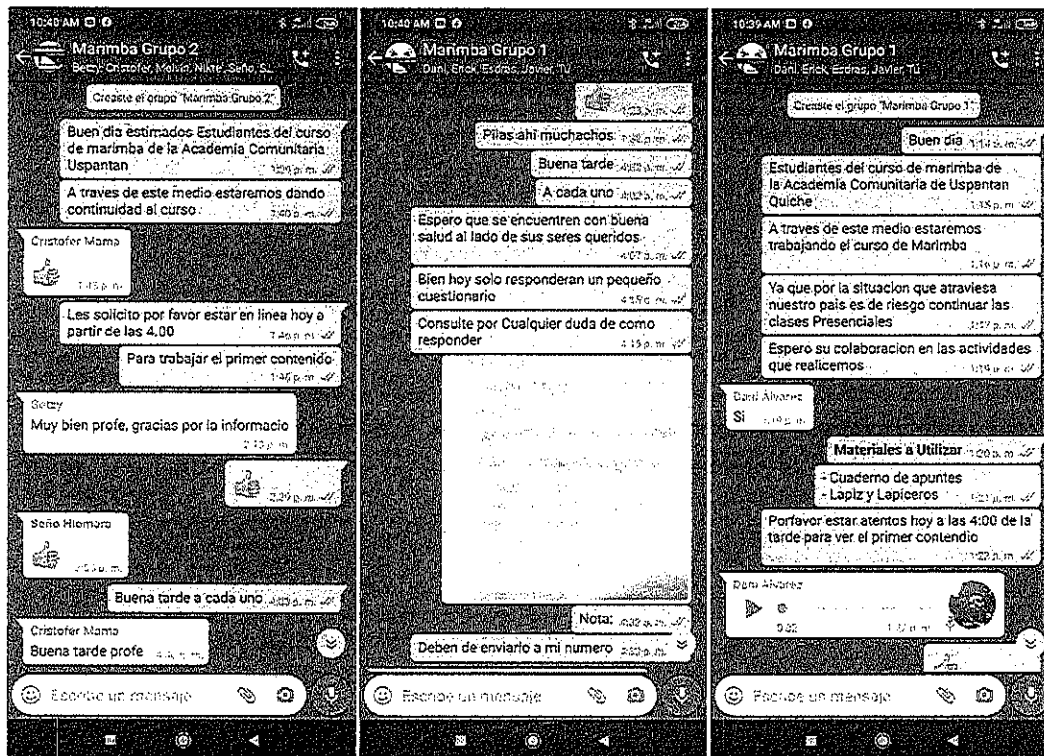
**CICLO ESCOLAR 2020**

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas trabajados del presente producto, se presentan las siguientes capturas de todo lo desarrollado a través de WhatsApp conforme al orden en el cronograma establecido.

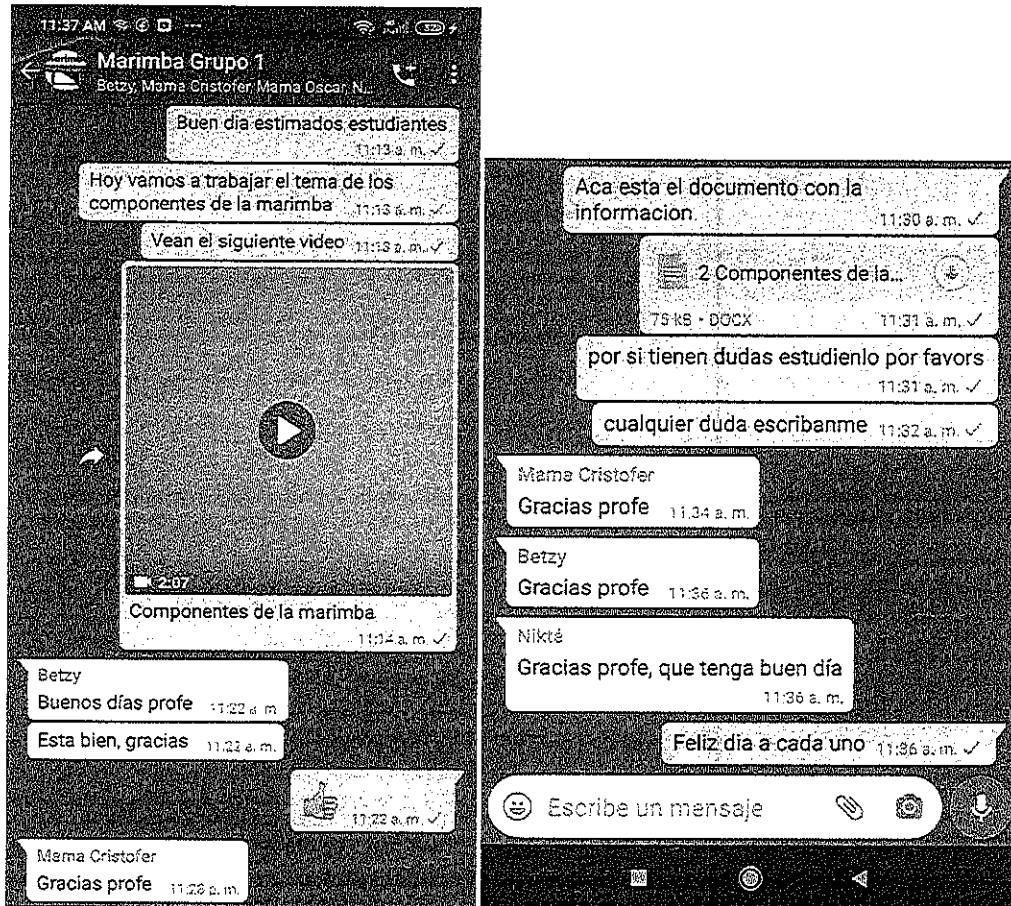
**16 y 17 de marzo de 2020 / Historia de la marimba**

Es importante conocer la historia de nuestro instrumento nacional, este tema fue trabajado con los estudiantes a través del envío de los contenidos por medio de WhatsApp.



## 18 y 19 de marzo de 2020 / Componentes de la marimba

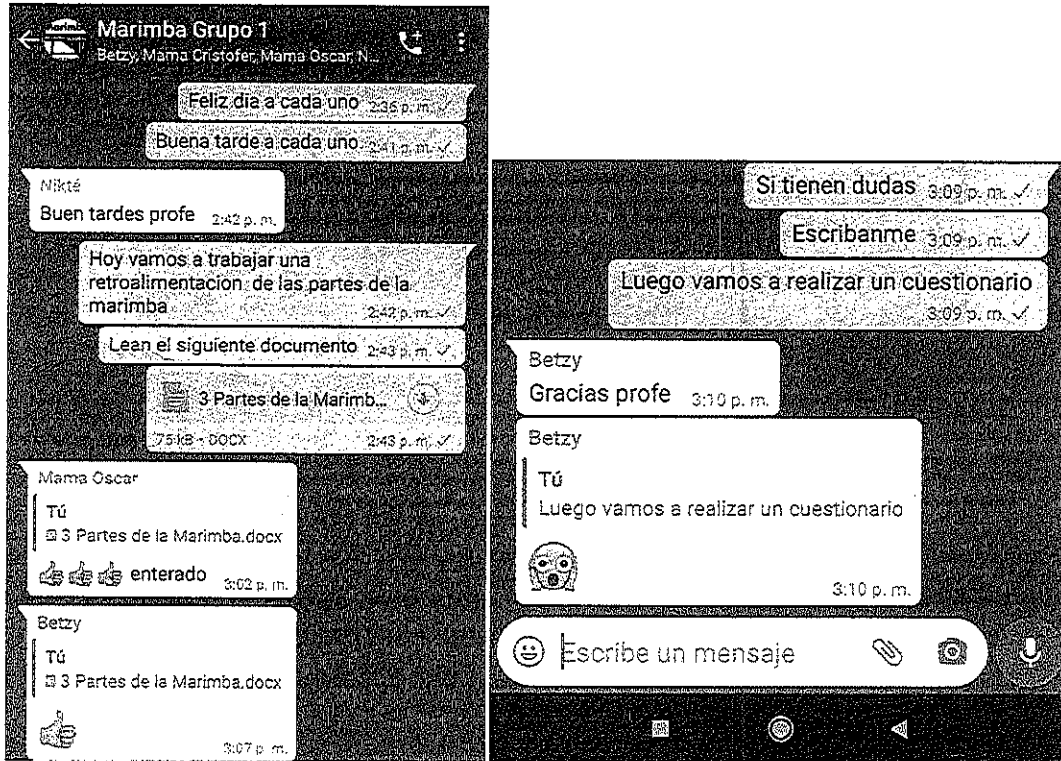
Los elementos que componen la marimba y la hacen funcionar son importantes tener conocimiento de ellos, este tema fue dado a conocer a través de un video didáctico y el traslado del documento con la información del tema.





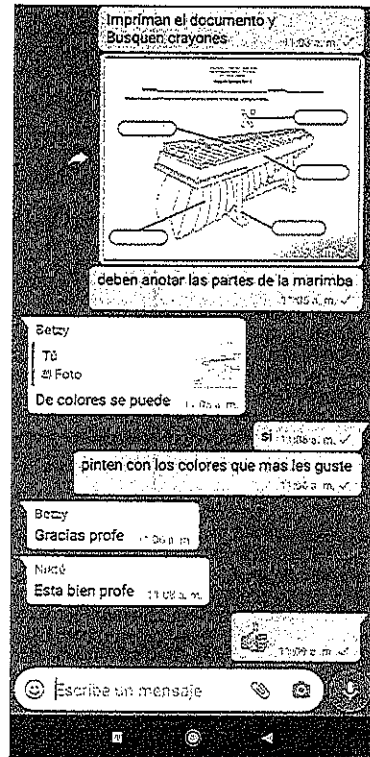
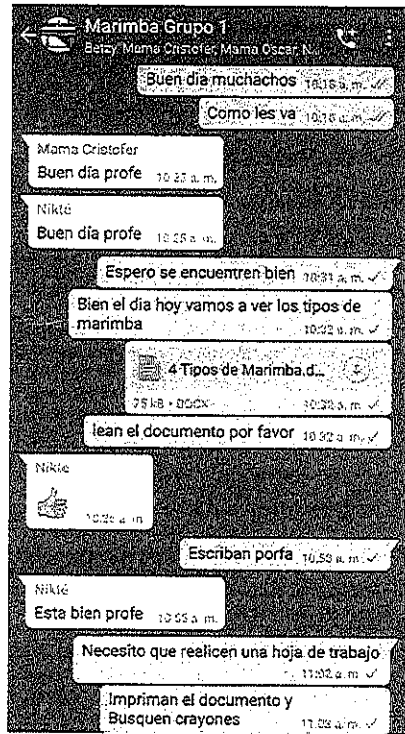
## 20 y 23 de marzo de 2020 / Partes de la Marimba

Las partes que conforman la marimba son: el teclado, la mesa y las cajas de resonancia, este tema fue socializado con los estudiantes a través de una hoja de trabajo donde los estudiantes identifican las partes de la marimba.



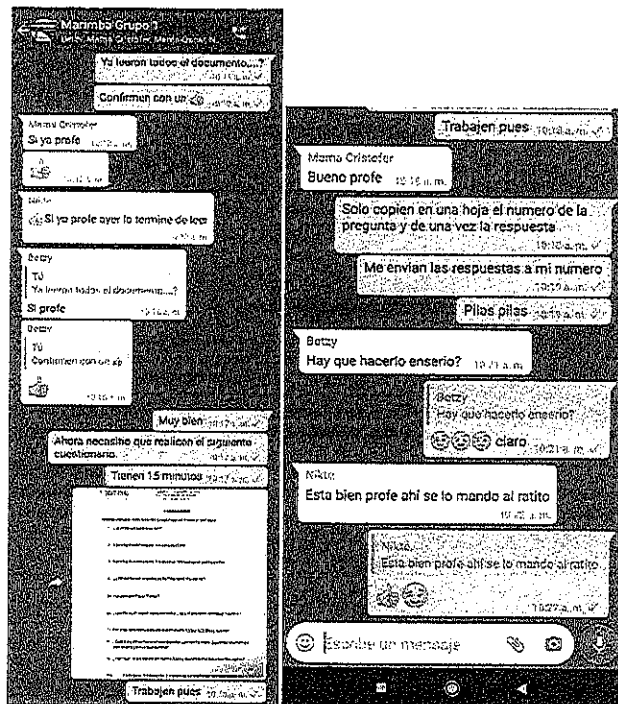
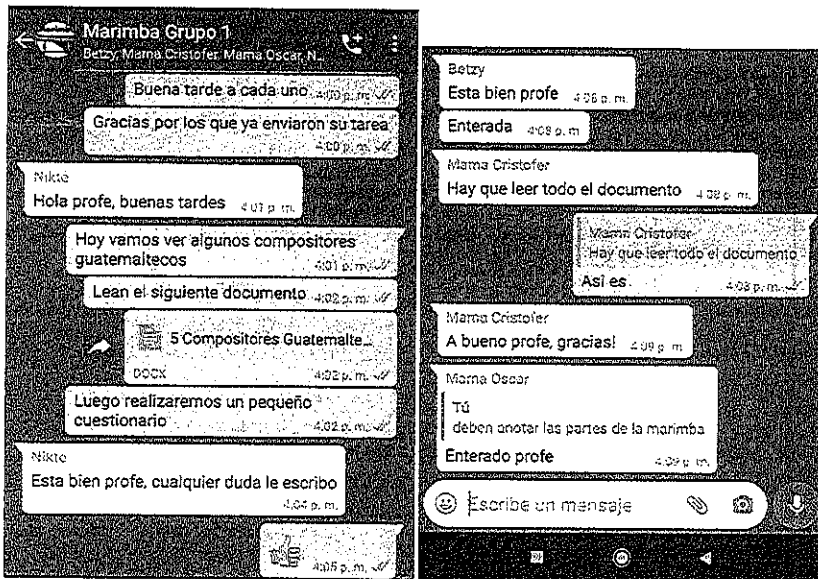
## 24 y 25 de marzo de 2020 / Tipos de marimba

En Guatemala existen diferentes tipos de marimba que son de fabricación artesanal. Cada constructor utiliza sus propias técnicas y diferentes maderas, este tema fue trabajado a través de la realización de una hoja de trabajado.



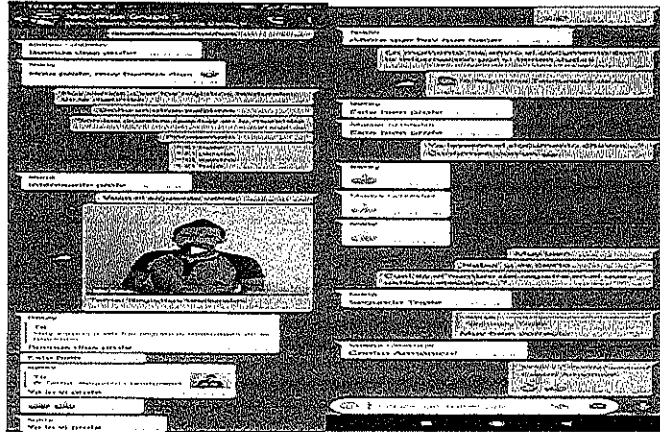
## 26 y 27 de marzo de 2020 / Compositores Guatemaltecos

Es de gran importancia que los estudiantes conozcan datos sobre los compositores de música en marimba y sus obras musicales, los estudiantes conocieron sobre estos grandes personajes a través de un material con la información correspondiente que les fue enviado por medio de WhatsApp y evaluación a través de llamadas y hoja de trabajo.

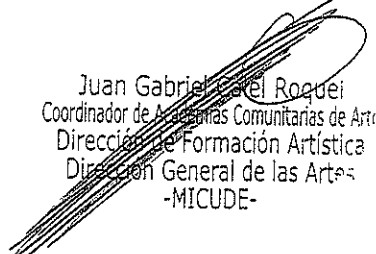


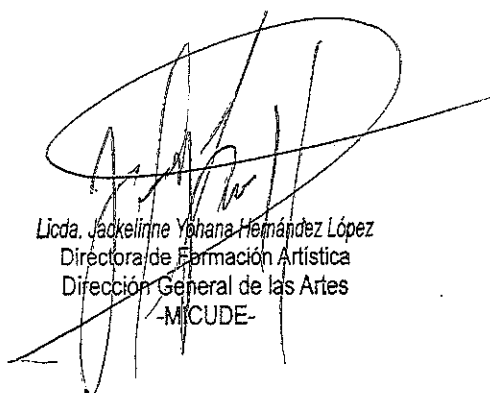
**30 y 31 de marzo de 2020 / Registros tesitural es de la marimba**

Son 7 los registros con los que la marimba cuenta, cada uno cumple una función específica al momento de la interpretación de una obra musical, los estudiantes conocieron el funcionamiento y ubicación de cada registro a través del traslado de un video didáctico y el contenido del tema por medio de WhatsApp.



  
**Juan Antonio Chic Castro**

  
Juan Gabriel del Roque  
Coordinador de Asesorías Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

  
Licda. Jackeline Yohana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-